

URBAN FURNITURE

CUSTOM PROJECTS



C A T A L O G

20
22

Nati sull'acqua, progettiamo
elementi di design per gli spazi
comuni della terraferma.

*Born on the water, we create
design elements for the
common areas of the land.*





Indice



Index

SEDUTE E COLLEZIONI
SEATS & COLLECTIONS

11

AMBIENTE E CESTINI
AMBIENT & TRASH BINS

65

FIORIERE E SALVARADICI
PLANTERS AND GRATES

79

PUNTI LUCE, RASTRELLIERE E DISSUASORI
LIGHTS, BIKE RACKS AND BOLLARDS

87

PROGETTI URBANI
URBAN PROJECTS

95

DESIGNERS

104

CHI SIAMO

Urbo è una storia che continua da 12 anni, il racconto di un'azienda Made in Italy universalmente riconosciuta per qualità e design. Ancora oggi **Urbo** si distingue per il know-how nella lavorazione e nella durezza del metallo, per la passione e l'entusiasmo delle persone, patrimonio inestimabile dell'azienda. Il sapiente connubio tra innovazione tecnologica, saper fare artigiano e la stretta collaborazione con designer di fama mondiale, rende i prodotti **Urbo** delle soluzioni d'arredo perfette per ogni stile e ambiente.

URBO E L'AMBIENTE

*L'attenzione che **Urbo** pone verso l'ambiente copre l'intero ciclo di vita del prodotto, dall'impiego di materiali riciclabili al 100%, come l'acciaio e l'alluminio, al riciclo ed alla minimizzazione degli scarti.*

*Tutto il legno delle collezioni è teak **FSC® 100%**, ovvero proveniente da foreste gestite in maniera responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici. L'azienda è anche impegnata nella riduzione costante dell'utilizzo della plastica negli imballi, composti da cartone riciclabile e dalle dimensioni sempre più contenute. La compatibilità ambientale di tutta la gamma **Urbo** è garantita da processi eseguiti all'interno dei propri stabilimenti ed è, inoltre, in sviluppo un impianto fotovoltaico da 1 megawatt entro il 2023, con lo scopo di alimentare l'azienda con energia Green. **Urbo** nei suoi 12 anni di evoluzione, rinnova sempre l'entusiasmo per l'innovazione e il rispetto per l'ecosistema. La lunga vita utile del prodotto riduce in maniera significativa l'inquinamento e l'impatto ambientale.*

ABOUT

***Urbo** is a story that has been going on for 12 years, the tale of a Made in Italy company universally recognized for quality and design. Even today, **Urbo** stands out for its know-how in the processing and durability of metal, for the passion and enthusiasm of the people, an invaluable asset of the company. The skilful connection with technological innovation, craftsmanship and close collaboration with worldrenowned designers, makes **Urbo** products the perfect furnishing solutions for every style and environment.*

URBO AND THE ENVIRONMENT

*The attention that **Urbo** pays to the environment covers the entire life cycle of the product, from the use of 100% recyclable materials, such as steel and aluminum, to recycling and waste minimization. The collections containing wood are made of **100% FSC®** teak, which means that it comes from forests managed in a responsible manner according to strict environmental, social and economic standards. The environmental compatibility of the entire Urbo range is guaranteed by processes carried out within its factories and a 1 megawatt photovoltaic system is also under development by 2023, with the aim of powering the company with Green energy. In its 12 years of evolution, **Urbo** always renews the enthusiasm for innovation and respect for the ecosystem. The long useful life of the product significantly reduces pollution and environmental impact.*



ITALIAN KNOW HOW: UNA GARANZIA DI QUALITÀ

Da sempre Urbo è legata alla filosofia produttiva 100% Made in Italy e coerente con la cultura del proprio territorio, Urbo realizza e controlla tutte le fasi di produzione nel suo stabilimento.

Questo scrupoloso controllo, dai test durante le fasi di progettazione e lavorazione, ai processi di cataphoresi e verniciatura, fino alla validazione del prodotto finito, assicura prodotti con un lungo ciclo di vita ed una massima resistenza all'utilizzo e agli agenti atmosferici.

ITALIAN KNOW-HOW: GUARANTEED QUALITY

Urbo has always been linked to the 100% Made in Italy production philosophy and consistent with the culture of its territory, Urbo realizes and controls all stages of production in its plant.

This scrupulous control, from tests during the design and manufacturing phases, to processes of cataphoresis and painting up to the validation of the product finished, it ensures products with a long life cycle and maximum resistance to use and atmospheric agents.



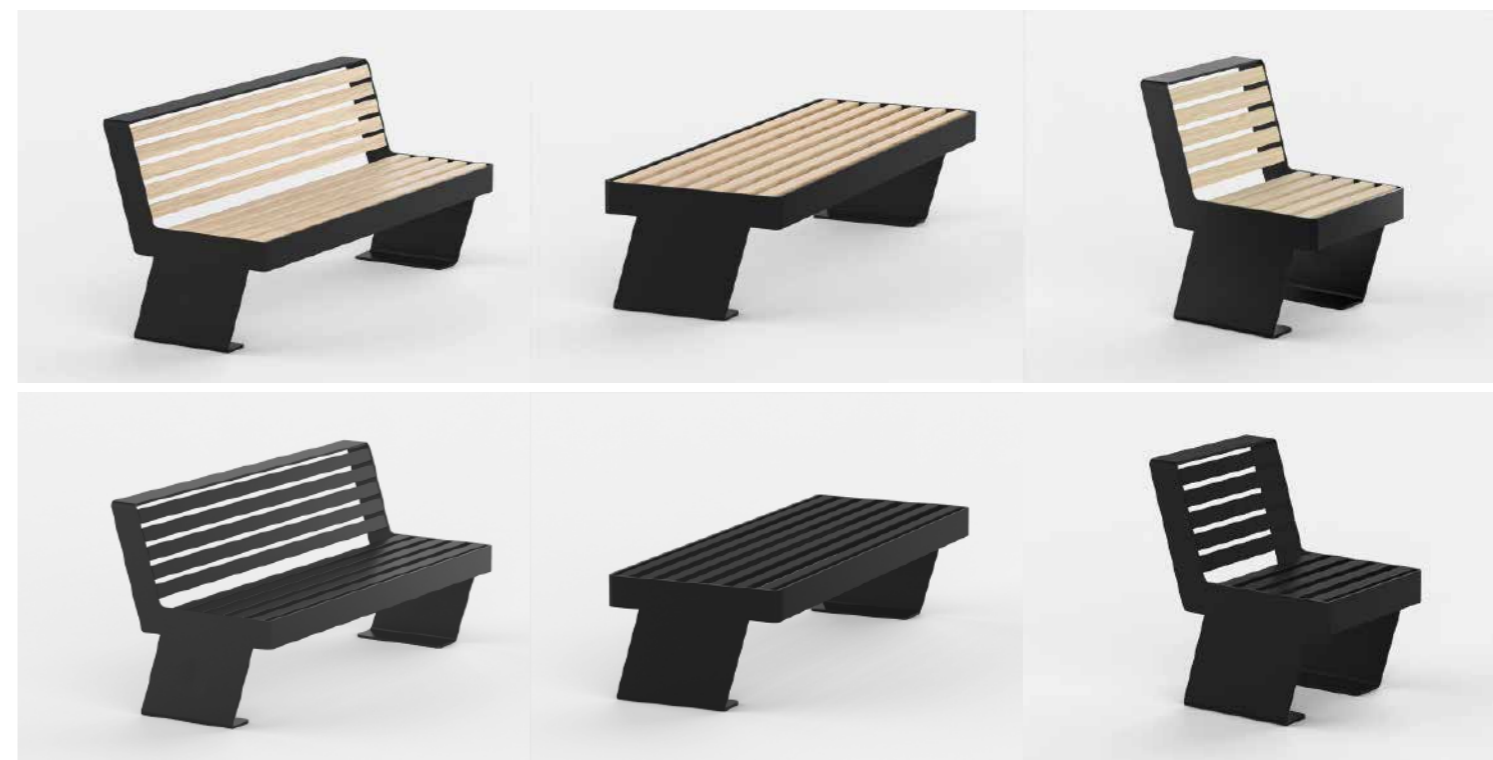
SEDUTE E COLLEZIONI
SEATS & COLLECTIONS

NOIR

Design: Alessandro di Prisco

La collezione Noir si compone di elementi quali sedute, singole o panchine, cestini, foriere, dissuasori, portabici e posacenere. Noir è una linea caratterizzata dai tratti semplici che donano slancio espansivo alle creazioni, trasmettendo un ordine creativo perfetto per inserirsi in numerosi contesti. Gli abbinamenti, data la grande varietà di prodotti, sono praticamente infiniti e la scelta dell'utilizzo del colore nero offre coerenza ed esalta la composizione. Eleganza in nero.

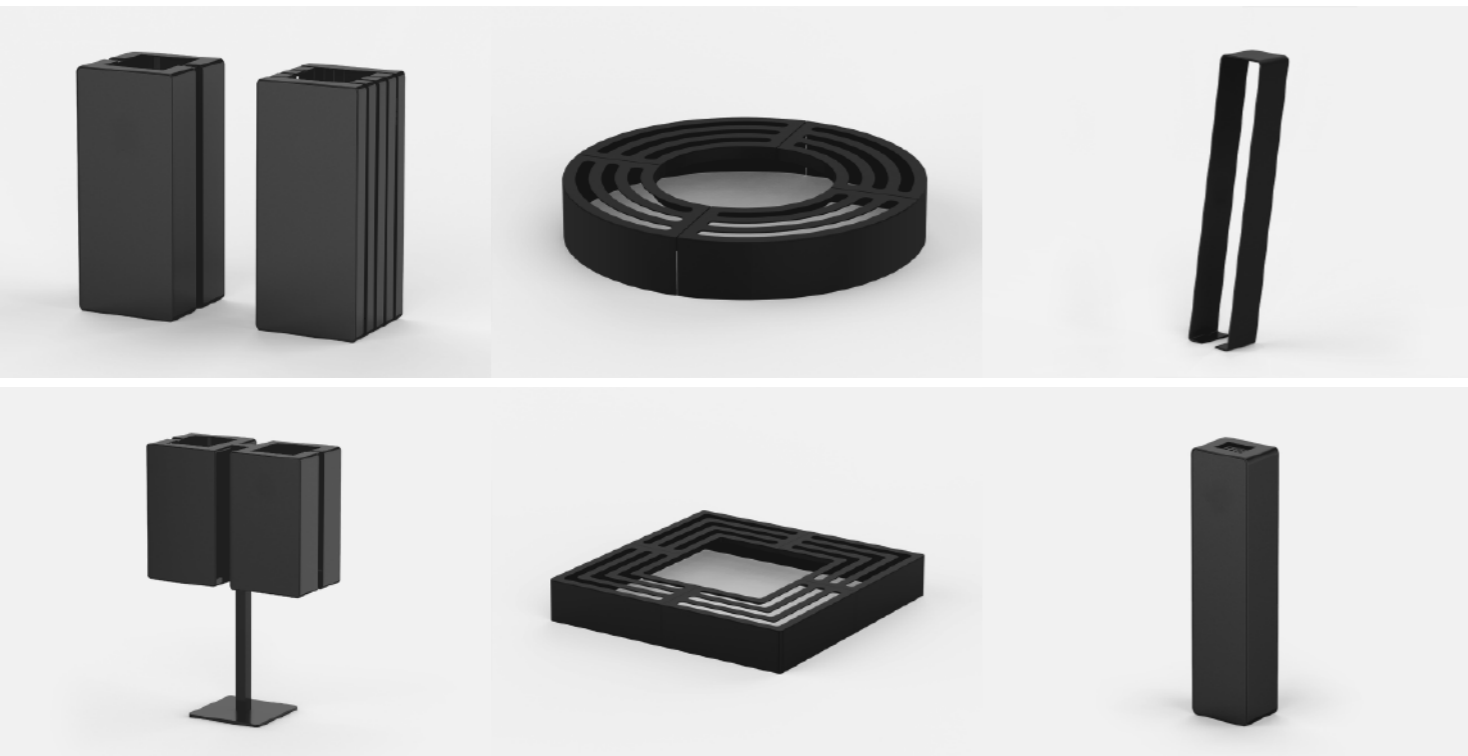
Elements such as single seats or benches, litter bins, planters, bollards, bike racks, and ashtrays. The Noir Collection is a line characterized by simple features which give expansive momentum to creations, spreading a creative order perfect for fitting in numerous contexts. Given the great variety of products, combinations are almost unlimited. Black offers consistency, enhancing the overall composition.





NOIR

Design: Alessandro di Prisco

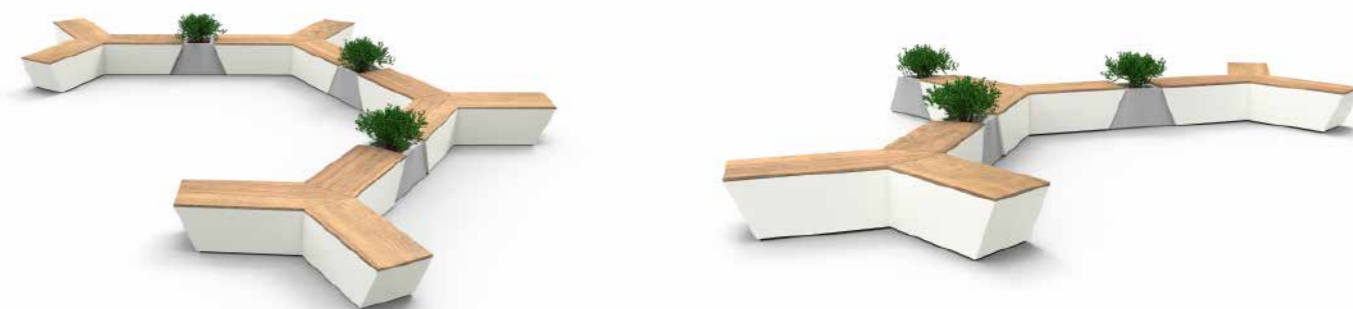


AIR

Design: Alessandro di Prisco

Panca modulare con struttura principale in acciaio trattato con cataforesi e verniciatura a polvere. Rivestimento in legno. La linea fresca e distinta fa dell'adattabilità in diversi contesti il proprio punto di forza. Le forme valorizzano l'ambiente circostante e lasciano ampio respiro agli spazi. Le singole unità sono formate da tre sedute e da una foriera che funge da collante con eventuali altri moduli. È possibile integrare più componenti Air generando un gioco di profili unici e peculiari. Il relax creativo e funzionale.

Modular bench with main steel structure treated with cathaphoresis and powder coating. Wood coating. Its strength is in the fresh and neat shape which makes it adaptable in different contexts. The shapes enhance the surrounding environment and leave extensive space to the neighbouring areas. The individual units are made up of three seats and a planter that adds cohesion between it and any other module. You can integrate multiple Air components by creating a game of unique and particular lines. Creative and practical relax.



ENSEMBLE

Design: Roel Vandebek

Ensemble (francese per Insieme) vuole riunire le persone in modo informale nell'ambiente urbano. Il concept sostiene la multiculturalità e l'aumento di interazioni sociali tra chi la usa.

La forza di Ensemble si manifesta al meglio nella combinazione di due o tre panchine collegate tra loro, che esprimono dinamismo e connessione. La collezione è composta da una panchina da picnic, un cestino, un portabiciclette, dissuasori e una recinzione stradale.

Ensemble (means together in French) wants to bring people together in an informal way in the urban environment. The concept supports multiculturalism and the increase of social interactions between those who use it.

The strength of Ensemble is best manifested in the combination of two or three benches connected to each other, which express dynamism and connection. The collection consists of a picnic bench, a basket, a bicycle rack, bollards and a road fence.





ENSEMBLE

Design: Roel Vandebeek





PI

Design: Lana+Savettiere architetti

Panca in metallo e legno, dalle linee sobrie e misurate che apportano all'oggetto un marcato carattere pieno di dinamismo. Si inserisce nello spazio con linee leggere ed eleganti, caratterizzando sia le aree di seduta che l'intero contesto nel quale l'oggetto si colloca. La possibilità di comporre la panca nella versione con e senza schienale ne aumenta la versatilità.

Metal and wood bench, with sober and measured lines that give the object a marked character full of dynamism. It fits into the space with light and elegant lines, characterizing both the seating areas and the entire context in which the object is placed. The possibility of having the bench in the version with or without backrest increases its versatility.

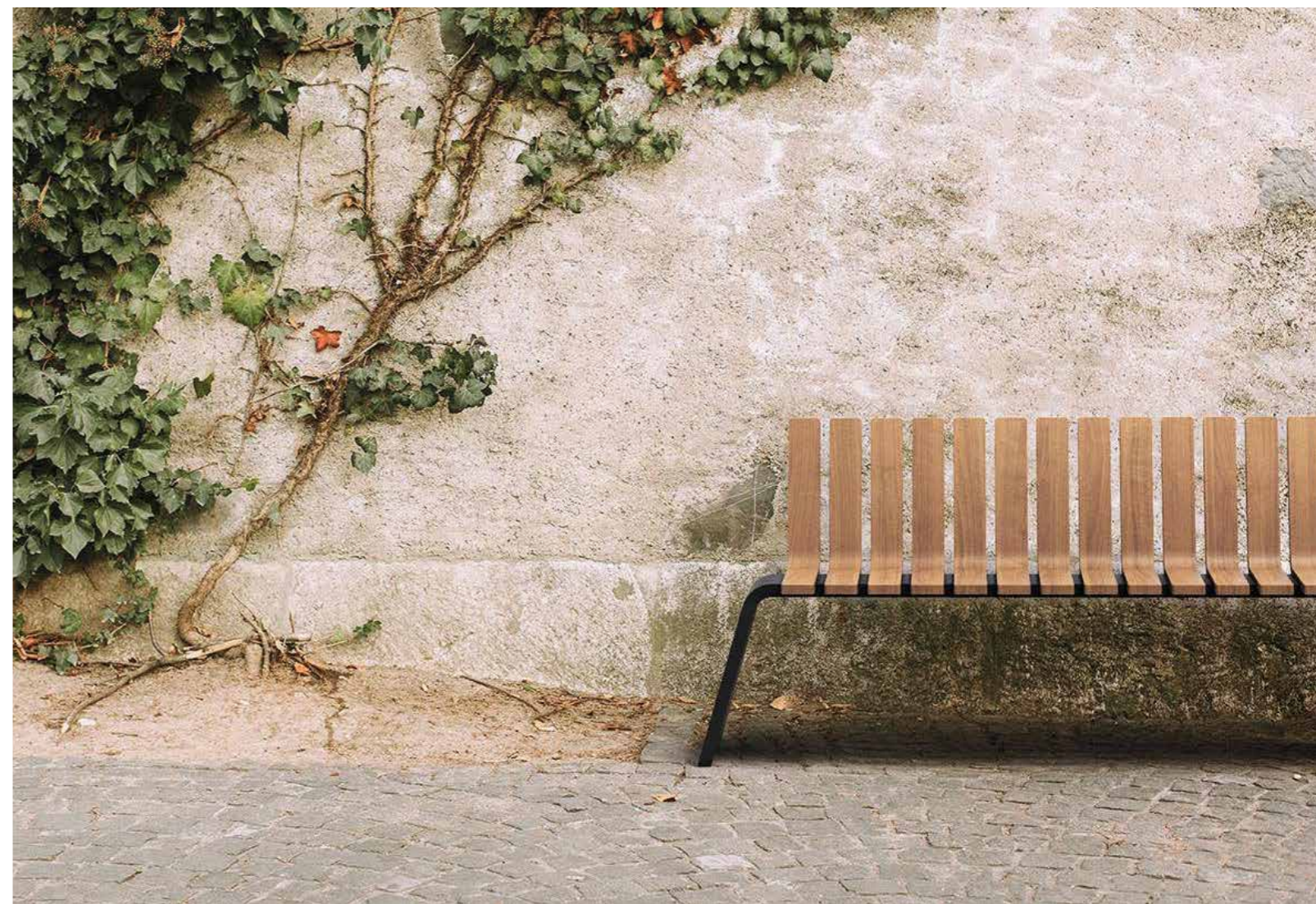


STRIFE

Design: Alessandro Canepa

Panca e panchina in acciaio e legno. La struttura lineare in acciaio dona stabilità e funge da base per le strisce di legno che, posizionate verticalmente offrono all'oggetto elevatissima capacità modulare. I pesi sono studiati per risultare adattabili ad ogni contesto e lo sviluppo dello schienale, nel caso della panchina, è basato su un sistema intelligente che permette di adottare con semplicità ed eleganza soluzioni ibride e coordinate. Pochi elementi e molteplici soluzioni.

Bench and bench with backrest in steel and wood. The steel structure gives stability and acts as a base for the vertical and horizontal wooden strips. The strips offer to the object a very high modular capacity. The weights are designed to be adaptable to any context, and the development of the backrest is based on a smart system which allows you to adopt hybrid and coordinated solutions with simplicity and elegance.





EXA

Design: Alessandro Damin

Collezione in legno e acciaio. La struttura in acciaio si lascia guardare e vivere attraverso uno stile innovativo che arreda lo spazio in maniera decisa. La prospettiva frontale è ampia e accogliente, la laterale stimola la curiosità attraverso luci e vuoti che accolgono il legno in maniera naturale, definendo le misure elegantemente.

Design collection with backrest both in wood and steel. The steel structure has an innovative style that furnishes the space, filling it with its emptiness. The front perspective is wide and comfortable, and its side stimulates curiosity through lights and voids that embrace wood naturally, defining the measures gracefully.

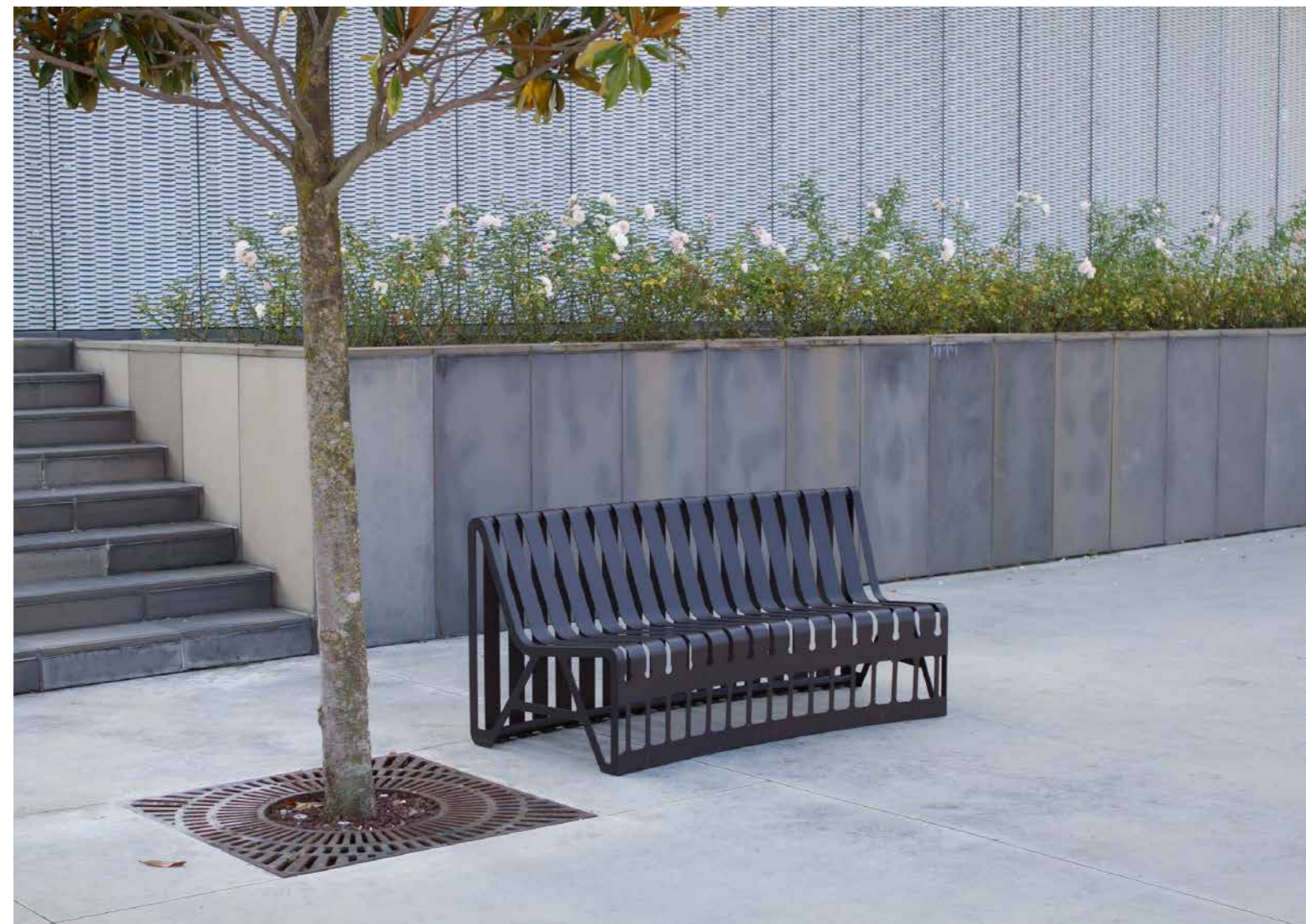
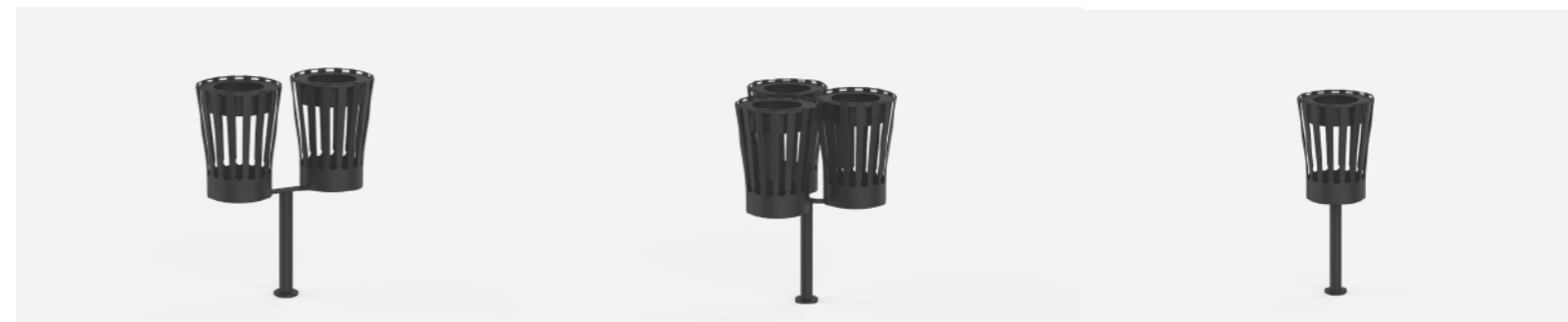


CUTOUT

Design: Omri Revesz

Panchina e cestino in acciaio trattato con cataforesi e verniciatura a polvere. Struttura curva ed ergonomica ricavata dalla flessione armonica di un foglio di metallo a due dimensioni. La forma circolare e le potenzialità modulari della panchina stimolano l'interazione fra gli utenti, palesando la vera natura di un concept che nasce dal rigore bidimensionale per poi risolversi su linee affusolate; esattamente come bidimensionali appaiono in esordio le interazioni umane che successivamente si rivelano, assumendo vera e definita sostanza e forma. Il cestino segue la stessa logica produttiva, potenziando il colpo d'occhio e donando verticalità all'arredo. La finezza della trasformazione.

Steel bench and litter bin treated with cathaphoresis and powder coating. Furnished with three wooden seats. Curved and ergonomic structure obtained from the harmonic flexion of a two-dimensional metal sheet. The circular shape of the bench and its modularity stimulate the interaction between users, revealing the true nature of a concept which arises from two-dimensional strictness and evolves into tapered lines. The litter bin follows the same production logic, enhancing the look and giving verticality to the furniture. The finesse of transformation.



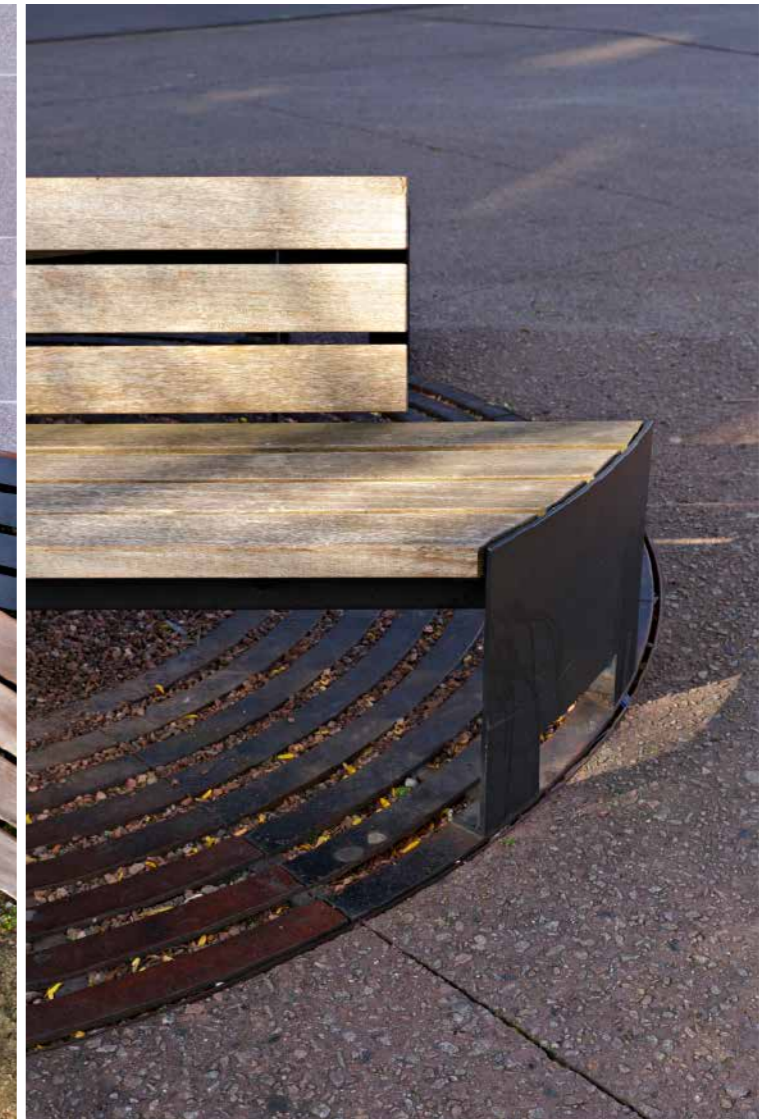
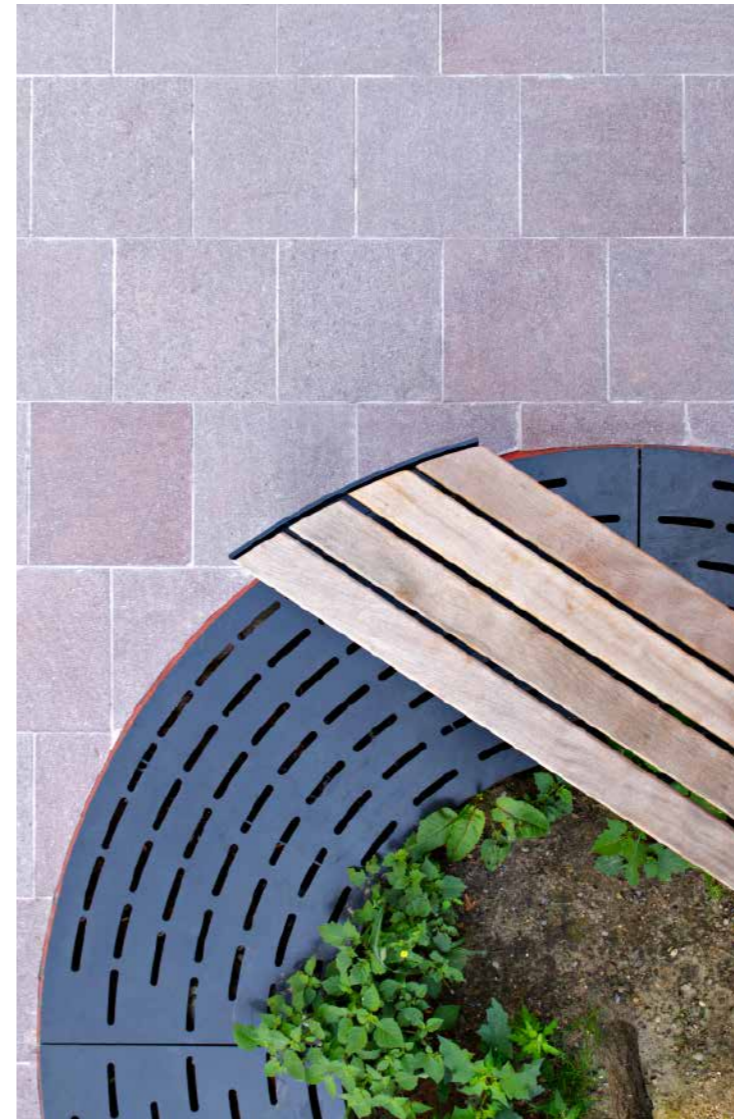


DOWNTOWN

Design: Roel Vandebek

Downtown ti fa sentire a casa, nel bel mezzo della città. La ramificazione dell'albero viene utilizzata come base per le panchine che, in questo modo, ottengono una collocazione chiara e non si perdono nel marasma della strada trafficata. La forma tonda seguita dalle panchine crea una disposizione dinamica: sembra che ruotino attorno all'asse dell'albero.

Downtown lets you feel at home in the middle of the city. The branching of a tree is used as a base for the benches, which helps them to stand out and not get lost in the chaos of a busy street. The round shape followed by the benches creates a dynamic arrangement: they seem to rotate around the axis of the tree.





HOLE

Design: Alessandro Canepa

Prodotti in acciaio trattato con cavità a sezione circolare. Le linee sobrie, rigorose ed il foro definiscono la collezione, i punti luminosi integrati e l'estrema modularità dei singoli parallelepipedi fanno di Hole un oggetto capace di caratterizzare immediatamente tutte le composizioni. La luce che filtra attraverso lo spessore della cavità accresce la tridimensionalità e dal singolo elemento segnapassi è possibile comporre prodotti quali: panchina, porta-bici, posacenere e rastrelliera per bicicletta. Ad una seconda articolazione possiamo ottenere composizioni multiple. Un oggetto, molteplici soluzioni.

Products in treated steel with circular section cavities. The sober, rigorous lines and the hole define the collection, the integrated light points and the extreme modularity of the single parallelepipeds make Hole an object able of immediately characterizing all the collection's product. Filtering through the thickness of the cavity, the light increases the three-dimensionality and from the single pathway light they can be composed products such as bench, bike rack, ashtray and bike rack. Moreover multiple compositions can be obtained. One object, many solutions.



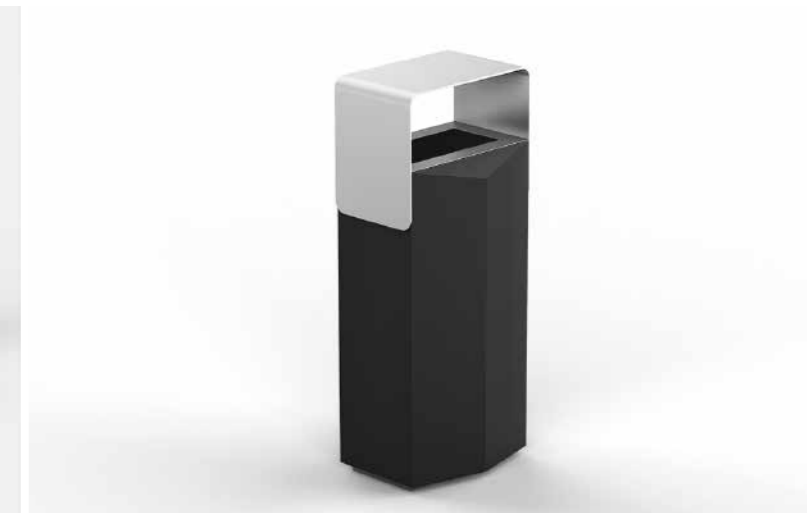
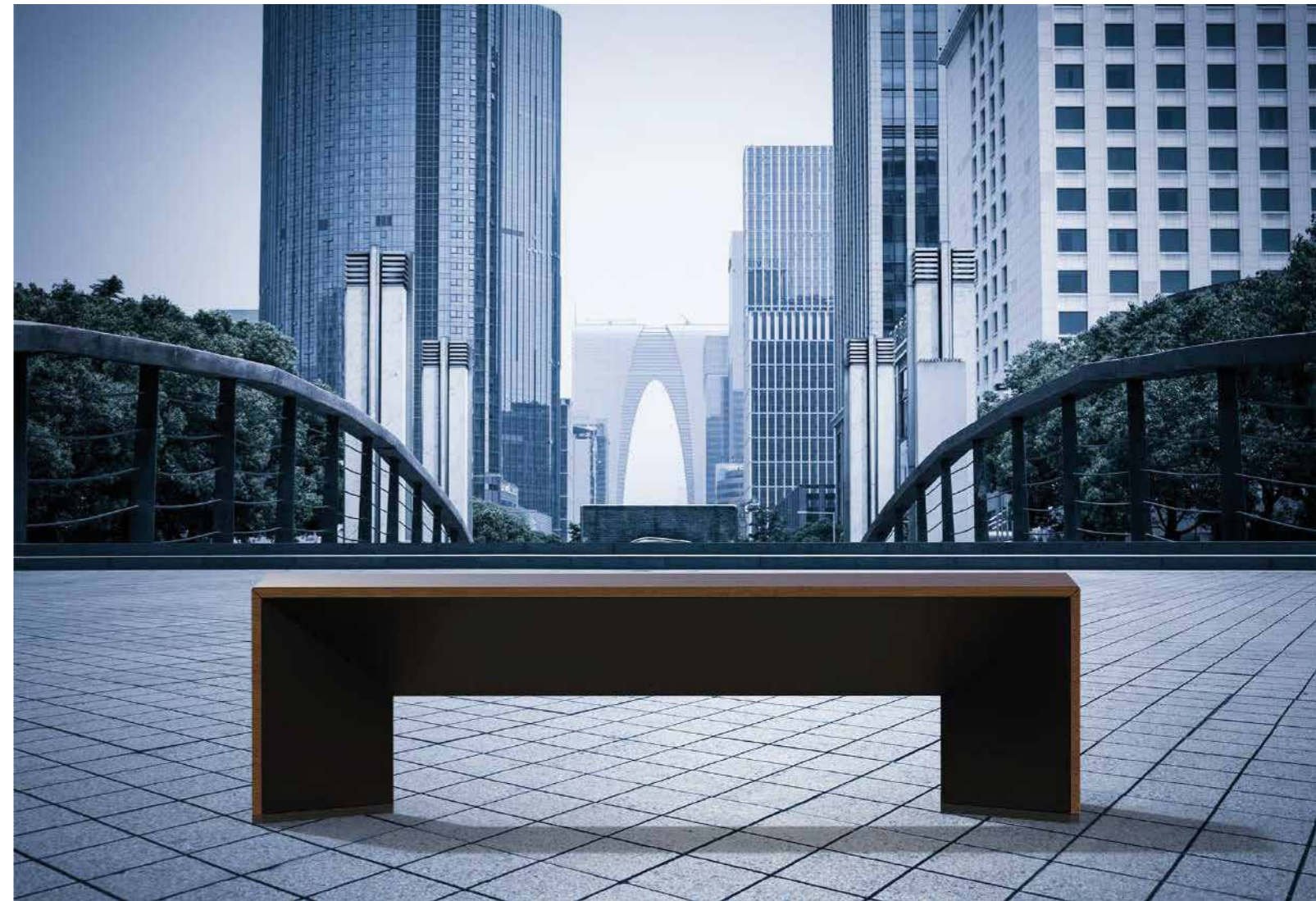


B L O C K

Design: Alessandro di Prisco

Collezione composta da panca in acciaio trattato con cataforesi e verniciatura a polvere e rivestimento in legno, cestino in acciaio. Il rivestimento in legno su tutta la superficie lascia spazio all'acciaio dalle linee decise, che accompagna gli utenti verso la valorizzazione dell'interazione sociale. L'inclinazione dei fronti canalizza la luce illuminando lo spazio circostante l'oggetto, creando un contesto definito e allo stesso tempo aperto e disteso. Il cestino in metallo riprende le forme scultoree che caratterizzano la panca, creando volumi a partire dalle superfici.

Steel bench treated with cathoresis and powder coating. Wood coating. The wooden coating on the entire surface enhances the strong lines of steel, which in turn helps users to enhance the social interaction. The inclination of the front part canalizes the light, illuminating the space around the object and creating a sharp, open, and relaxed context, all at the same time. The litter bin enclosed with the bench takes its sculptural shapes, creating volumes starting from its surfaces.



DALÌ

Design: Gibillero design

Pur essendo originata da una materia assolutamente dura come l'acciaio, questa panchina riesce ad essere morbida nella forma ed accogliente nella seduta, pregi ottenuti grazie un accurato design unito ai più elevati standard qualitativi usati nelle fasi di lavorazione.

Questa panchina deve il suo nome e la sua forma alla famosa opera "Orologio molle" del celebre artista Salvador Dalì.

Nessun dettaglio è lasciato al caso, dalle piegature distribuite su tutta la lunghezza, alle asole che permettono il filtraggio dello sporco e delle acque piovane, dalla verniciatura di altissima qualità, al fissaggio al suolo in assoluta sicurezza. La forma da cui trae origine la panchina è una circonferenza del diametro di 190 cm in acciaio tagliato al laser, pressopiegata, zincata e verniciata in numerose colorazioni.

In spite of the material used, durable and resistant steel, this bench has an harmonious shape and the chair is very comfortable. This was possible because of a precise design combined with high quality standard during the manufacturing. The name of this bench comes from the famous paint "Soft watch" of the celebrated artist Salvador Dalì. No detail is unattended. Every curve on the length and the loops that allow the filter of the rain and of the dirtiness. The very high quality paint, the secure fixation are highlights of this product. The form of this bench is circumference with a diameter of 190 cm steel laser cut, press molded, zinc coated and painted in different colors.

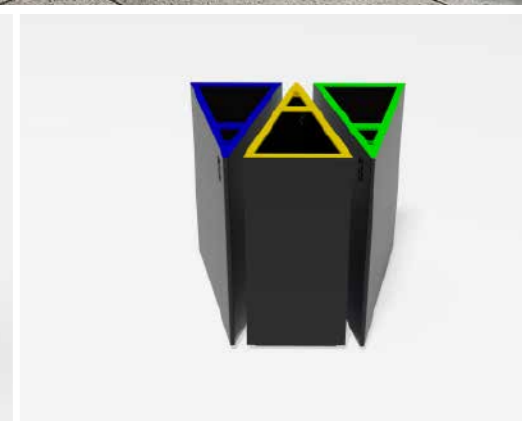
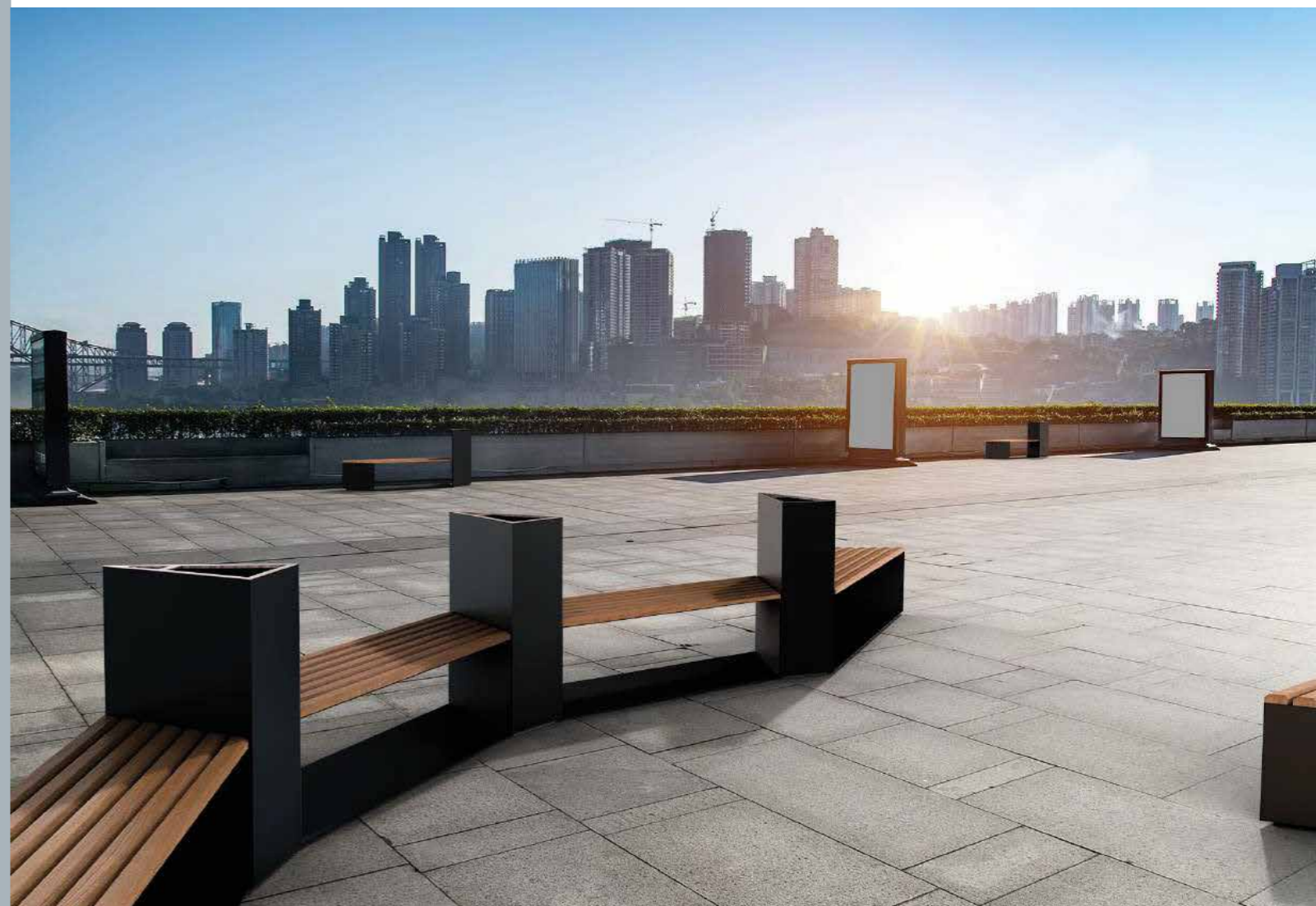


DELTOID

Design: Urbo

Panchina trapezoidale in legno e struttura in corten e cestino triangolare in corten. La caratteristica forma trapezoidale della panchina con struttura piegata permette il passaggio della luce, con una massima armonizzazione fra elementi naturali e elementi di arredo. La naturalezza delle doghe lignee dona morbidezza alla geometria e regala ulteriore orizzontalità prospettica all'oggetto. Il cestino sfrutta la verticalità delle linee slanciate ed è potenzialmente affiancabile allo scopo di creare uno spazio di raccolta differenziata. Più panchine possono essere parte di una composizione fruibile dagli utenti a 360°, data l'assenza dello schienale. Luce e presenza nello spazio.

Wooden trapezoidal bench with Corten structure and triangular Corten litter bin. The particular trapezoidal shape of the bench with its folded structure allows the light passage, with the best harmonization between natural elements and furniture. The naturalness of the wooden slats gives softness to the geometric lines and gives further horizontality to the object. The litter bin exploits the verticality of the slender lines, and it can be flanked to create a waste-sorting space. More benches can be part of a composition usable by users at 360°, given the absence of the backrest.

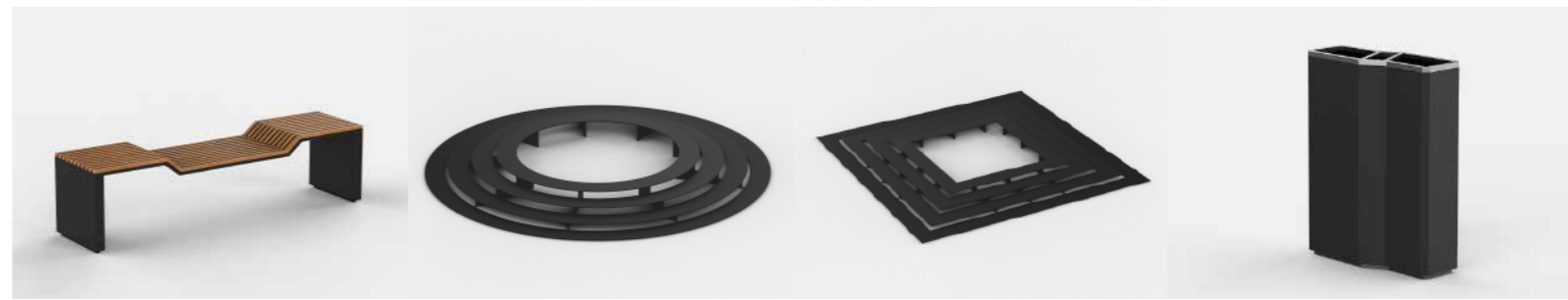


FEATHER

Design: Urbo

La collezione Feather si articola attraverso elementi pensati per essere delicati e veloci e regalare aria agli spazi attraverso linee spezzate che trasmettono leggerezza e sobrietà. Le tre distinte sedute su due diversi piani scompongono la visione frontale e laterale: ordinata e luminosa la prima, affusolata e armoniosa la seconda. La soluzione doppia arricchisce di movimento la composizione accrescendo le superfici ma mantenendo la leggerezza. Il cestino doppio fa della semplicità della linea spezzata il tratto distintivo e crea un gioco di ombre sempre al servizio della leggerezza. Il salvaradici segue il mood della collezione e arricchisce armonicamente la proposta.

Steel bench treated with cathoresis and powder coating with three wooden seats. The Feather collection is organized through elements designed to be delicate and fast, letting the spaces breathe through broken lines which transmit lightness and sobriety. The Feather Collection is organized through elements designed to be delicate and fast, letting the spaces breathe through broken lines. The three different seats on two different levels break the frontal and lateral views: the first one tidy and bright, the second tapered and harmonious. The double solution enhances the movement of the composition by increasing the surfaces but maintaining its lightness. The double litter bin makes the simplicity of the broken line the distinctive feature of this bench and creates a play of shadows always at the service of lightness. The grate follows the mood of this collection, harmoniously enriching it.





LUDY

Design: Dilber & Stolfi architetti

Ludy è un tavolo da picnic elegante e facile da montare che si adatta a diverse esigenze. Realizzato in legno duro o in UHPC, può essere trasformato da un tavolo da riunione informale a un'accogliente panca da esterno attraverso una combinazione di schienali, cuscini, canaline elettrificate.

Ludy is a sleek, easy-to-assemble picnic table that adapts to differing needs. In hardwood or in UHPC, a combination of backrests, cushions, electrified channels can transform it from a casual meeting table to a cosy outdoor bench.



BUBBLE

Design: Roel Vandebeek

La parola "bolla" ha ispirato il progetto di Bubble Bench. Un certo numero di sedili sono posti sul telaio rotondo. possono spostarsi a sinistra oa destra, in questo modo puoi creare la tua bolla determinando la distanza tra loro. Inoltre, il movimento fornisce un effetto giocoso e sorprendente. Ciò fornisce anche graficamente un'immagine che cambia dinamicamente; i posti sono sempre in un posto diverso. Inoltre, un tavolo o un firepit possono anche essere posizionati centralmente.

The word 'bubble' inspired the design of Bubble Bench. A number of seats are placed on the round frame. they can move to the left or the right, this way you can create your own bubble by determining the distance between each other. Furthermore, the movement provides a playful and surprising effect. This also graphically gives a dynamically changing image; the seats are always in a different place. In addition, a table or a firepit can also be placed centrally.





MIKI

Design: Gibillero design

La collezione MIKI, composta da panchina e sedia, è costituita dall'unione di profili tubolari saldati alle gambe laterali, realizzate in piatto d'acciaio verniciato. L'elemento classico del poggia braccia è il prolungamento del profilo frontale delle gambe laterali che, dopo aver superato la linea dei tubolari, si richiude con naturalezza su se stesso. Un prodotto classico reinterpretato nel segno della leggerezza, dell'armonia e del colore.

The MIKI collection, consisting of bench and chair, is created by the union of tubular profiles welded to the side legs, made of painted steel plate. The classic element of the arm rest is the extension of the front profile of the side legs which, after passing the line of the tubulars, closes naturally on itself. A classic product reinterpreted in the name of lightness, harmony and color.



GRID

Design: Hangar Design Group

Panca e dissuasori in acciaio. Line rapide e nette che lasciano spazio al materiale ed esaltano le sezioni in lamiera traforata, che permettono di giocare con la luce, le forme e le dimensioni della superficie occupata. La cura dei dettagli è elevata e si avvicina a quella tipicamente destinata all'arredo d'interni. Le sfumature del colore del metallo accrescono l'esperienza visiva e valorizzano lo spazio.

Bench and bollards in steel. Fast and neat lines give space to the material and enhance the pierced sheet sections, allowing to play with the light, the shapes and the dimensions of the covered surface. The attention to detail is high and approaches that typically destined to interior design. The nuances of the metallic color enhance the visual experience adding value to the space.



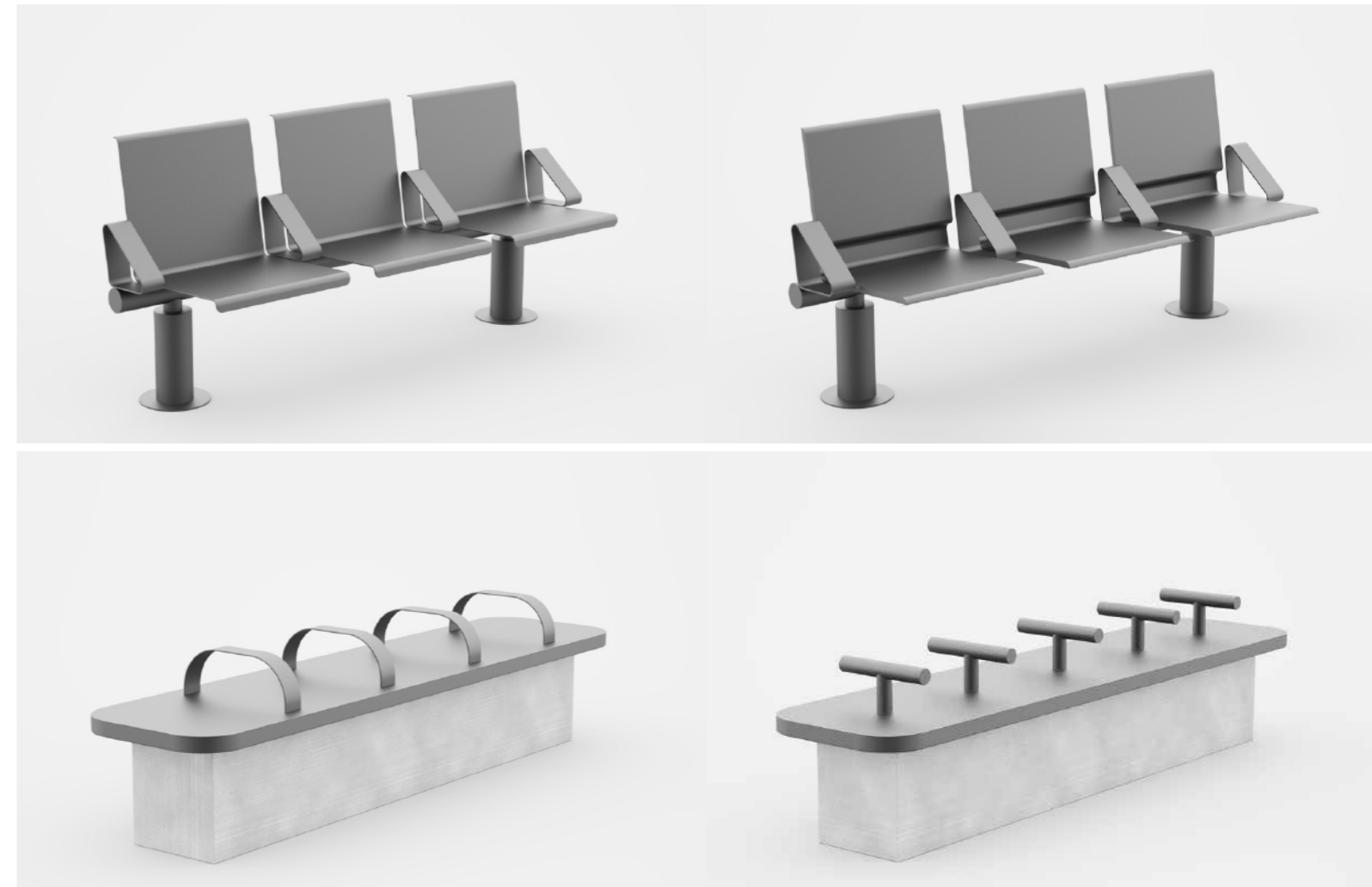


FS

Design: Urbo

FS è una collezione studiata e realizzata per le esigenze delle Stazioni, siano esse dei treni/tram e autobus. Gli elementi, lineari, prendono vita dal vademecum di Ferrovie Dello Stato. Macevi1928 decide anche per la collezione FS di coniugare metallo e cls per dar vita ad un nuovo e moderno design per le stazioni ed aree di attesa per la pubblica mobilità.

FS is a collection designed and built for the needs of stations, whether they are trains/trams and buses. The linear elements come to life from the vademecum of Ferrovie Dello Stato. Macevi1928 also decided for the FS collection to combine metal and concrete to create a new and modern design for stations and waiting areas for public mobility.

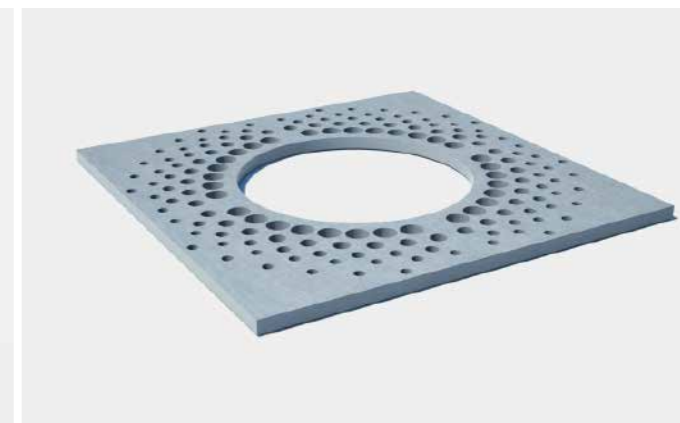


SPENDER

Design: Urbo

Panca a tre sedute continue in acciaio trattato con cataforesi e verniciatura a polvere e schienale in doghe d'acciaio. Cestino in acciaio e corten. Un unico profilo continuo tubolare costituisce l'anima della panca e del cestino, tale soluzione rende la linea snella e dona dinamicità e concretezza. La trama traforata regala carattere attraverso il vuoti e amplificando il dinamismo degli oggetti. Ridurre gli spazi amplificando la composizione.

Bench with three connected steel seats treated with cathaphoresis and powder coating. Backrest in steel slats. Litter bin in steel and Corten. A single continuous tubular profile forms the core of the bench and the litter bin. This solution creates a more slender shape, as well as giving energy and concreteness to the bench. The perforated texture gives strength through the voids and amplifies the dynamics of the objects.



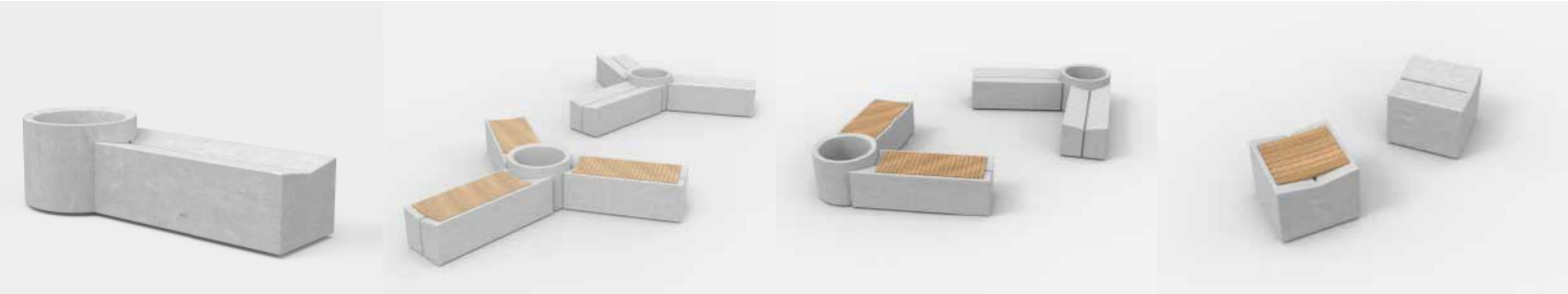
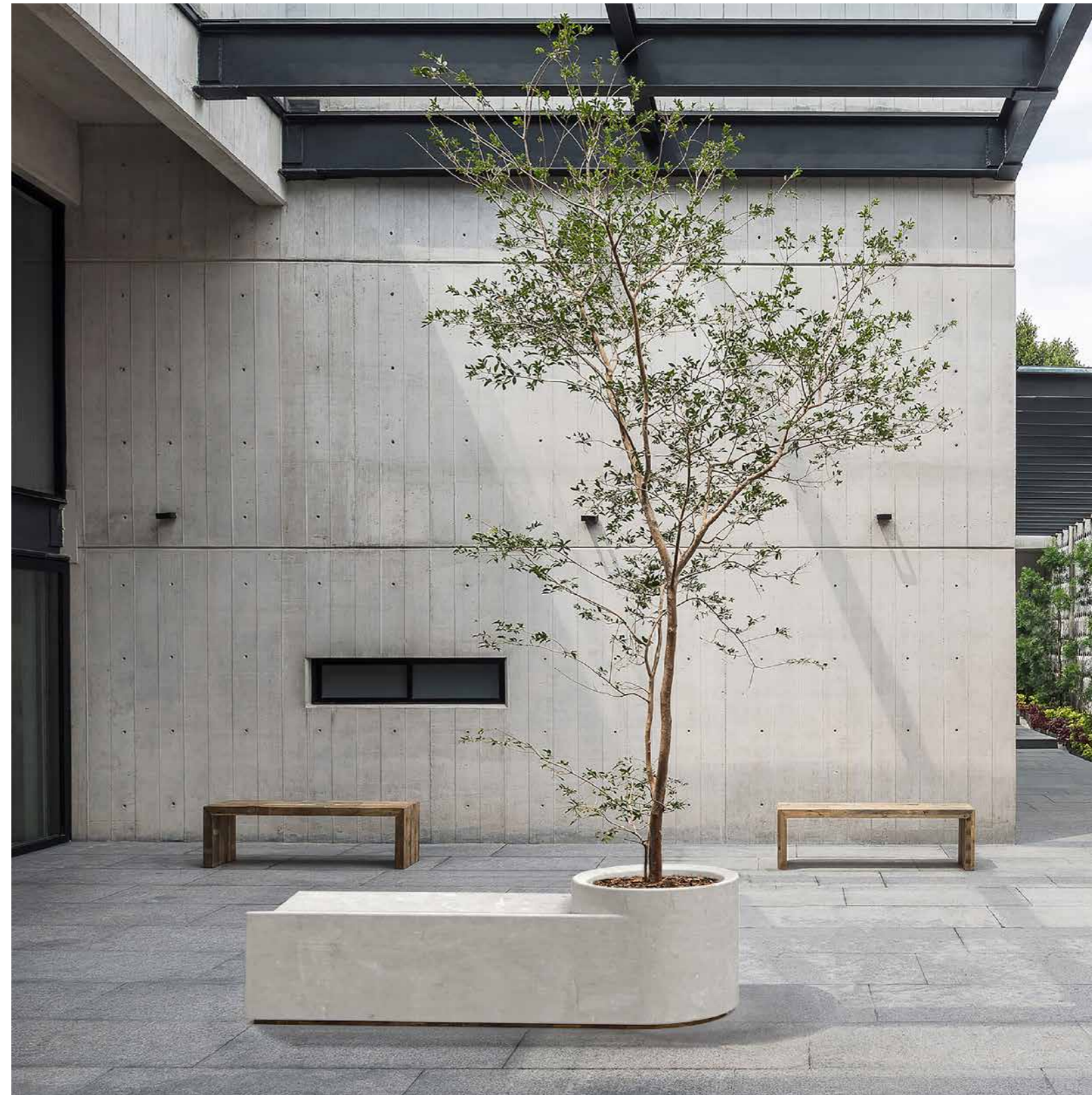


EDRO

Design: Mr Smith studio

Seduta in UHPC. Edro significa "sedile" in greco antico. Questa collezione di arredi urbani si concentra sulla sinergia tra seduta e vaso. La superficie della panca raccoglie l'acqua piovana che drena così nel vaso. L'uomo e la natura si incontrano in un unico pezzo. L'intero sistema è stato progettato con superfici pulite ed essenziali per migliorare l'effetto della tangenza tra panca e vaso. Le piante al centro sono il principale focus di questo sistema.

Benches in UHPC. Edro means "seating surface" in Ancient Greek. This collection of urban furniture pieces focuses on the synergy between seat and vase. The seating surface collects rain water and drains it into the vase. Human and nature meet into a single piece. The whole system has been designed with clean and essential surfaces in order to enhance the effect of the tangency between bench and vase. We kept plants as the center and main focus of this system because we wanted people to gather around them and share the beauty as beneficial effect of nature.



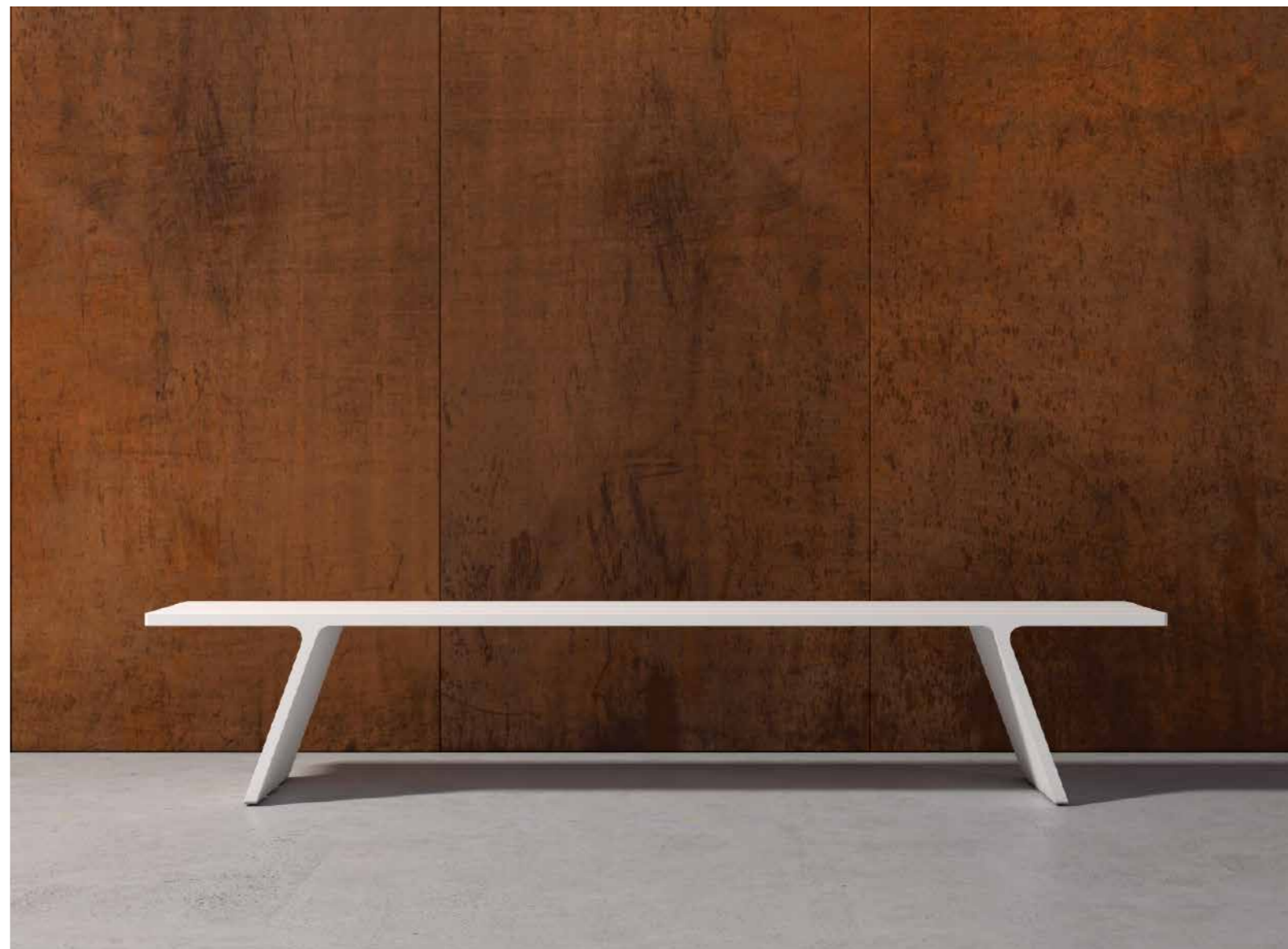


PI CONCRETE

Design: Lana+Savettiere architetti

Panca in UHPC. Panca dalle linee sobrie e misurate che apportano all'oggetto un marcato carattere pieno di dinamismo. L'elemento impegna lo spazio concretamente, favorendo sia le aree di seduta che l'intero contesto nel quale l'oggetto si colloca. La possibilità di comporre la panca con i diversi colori del cemento accresce il livello di personalizzazione e rende il prodotto unico e versatile.

Bench in UHPC with sober and measured lines that give to the object a marked personality full of dynamism. The element engages space concretely, favoring both the sitting areas and the entire context in which the object is placed. The possibility of composing the bench with the different colors of the cement increases the level of personalization, and makes the product unique and versatile.



BENCH by FUKSAS

Design: Studio Fuksas

Nel 2019 lo Studio Fuksas ha vinto il concorso per il restauro di Piazza Sveta Nedelya a Sofia, Bulgaria. La nuova piazza Sveta Nedelya è situata nel cuore della città di Sofia, con una superficie di 34.000 mq sarà un intervento chiave per l'intera Nazione. Al fine di creare una forte identità culturale il progetto valorizza e integra il patrimonio architettonico esistente, i reperti archeologici e tutti gli edifici religiosi, conferendo loro pari valore culturale. L'obiettivo è ridurre la dicotomia tra città antica e contemporanea. Dalla collaborazione con Urbo è nata una serie di sedute modulari in cemento che si inseriscono in modo armonioso all'interno del nuovo progetto.

In 2019 Studio Fuksas won the competition for the restoration of Sveta Nedelya Square in Sofia, Bulgaria. The new Sveta Nedelya Square is situated in the heart of the city of Sofia, with an area of 34.000 sqm it will be a key intervention for the entire Nation. In order to create a strong cultural identity the project enhances and integrates the existent architectural heritage, the archeological findings and all the religious buildings, giving them equal cultural value. The aim is to reduce the dichotomy between the ancient and contemporary city. The collaboration with Urbo resulted in a series of modular concrete chairs that fit harmoniously into the new project.





S O F T

Design: Lana+Savettiere architetti

Panca in UHPC. Una collezione caratterizzata dalla morbidezza delle linee. Il nome di questi elementi non è casuale, le curve morbide comunicano leggerezza che di fatto non ci si aspetterebbe da un elemento di cemento. La semplicità di questi complementi è anche la sua forza, ogni spazio risulta arricchito e ammorbidito

Benches in UHPC. A collection characterized by the softness of the lines. The name of these elements is not random; the soft curves communicate lightness that indeed one would not expect from a concrete element. The simplicity of these complements is also its strength, and as a result, each space is enriched and softened.





CLASSICA

Design: Urbo

Panchina dalle forme "classiche" lineari ed eleganti, realizzata con lo special concrete Macevi. Questa panchina rispecchia integralmente lo stile sobrio ed elegante del design italiano, perfettamente integrabile in spazi moderni e classici.

Bench with "classic" linear and elegant shapes, made with the special concrete Macevi. This bench fully reflects the sober and elegant style of Italian design, perfectly integrated into modern and classic spaces.





AMBIENTE E CESTINI
AMBIENT & TRASH BINS



In Out

Design: Alessandro di Prisco

Elemento cilindrico in calcestruzzo leggero (UHPC) e parte superiore in ferro acidato. Modulabile in diverse forme e dimensioni per assolvere alla funzione di sgabello e di tavolino. Adattabile sia per esterni che per interni, come già evocato dal nome, è pensato soprattutto per ambienti domestici. La sua natura versatile e l'alta resistenza dei materiali rendono il prodotto non solo un complemento d'arredo ma un vero e proprio catalizzatore spaziale di esperienze. Dal casalingo all'urbano.

Cylindrical element in lightweight concrete (UHPC) and upper part in oxidized metal. Stool and table. It is designed for outdoor and indoor, as already mentioned by the name. Its versatile nature and the high resistance of the materials make the product not only a piece of furniture but also a real spatial catalyst of experiences. From the home to the urban.





NOIR

Design: Alessandro di Prisco



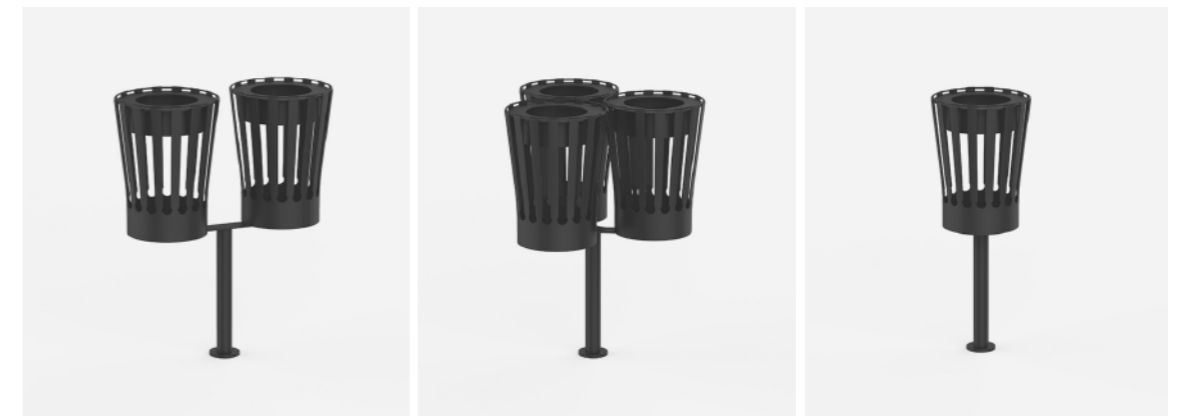
EXA

Design: Alessandro Damin



ENSEMBLE

Design: Roel Vanderbeek



CUTOUT

Design: Omri Revesz



BLOCK

Design: Alessandro di Prisco



FEATHER

Design: Urbo



DELTOID

Design: Urbo



SPENDER

Design: Urbo



F S

Design: Urbo



E Y E

Design: Gibillero design



TRASH BIN

Design: Studio Fuksas



PARSIFAL

Design: Gibillero design

BUD

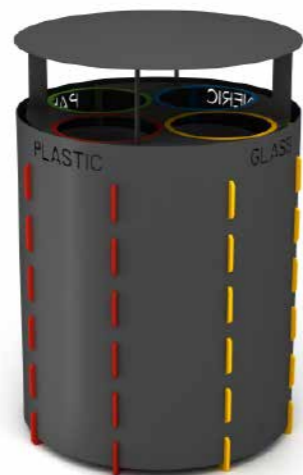
Design: Gibillero design

BUD è un cestone per la raccolta differenziata, circolare a 4 scomparti, molto capiente e di grandi dimensioni. La particolarità è data dalle "cuciture" colorate laterali che partendo dalla base arrivano sino alla superficie circolare del cestone determinando la tipologia del prodotto da raccogliere.

Sulla superficie sono presenti anche testi e pittogrammi realizzati mediante la tecnologia del taglio laser, personalizzabili su richiesta. BUD, pur essendo classico nella sua forma cilindrica, ha il suo punto di forza nella cura dei dettagli che lo rendono unico nella sua categoria. Disponibile anche nella versione con copertura superiore.

BUD is a basket for separate waste collection, is circular in shape and has 4 compartments, very spacious and large. The uniqueness is given by "stitching" colored side come from the base until the circular cylinder surface, determining the type of product to be collected.

On the surface there are also texts and pictograms made using laser cutting technology, customizable upon request. BUD, despite being in its cylindrical shape, has its strong point in the attention to detail that makes it unique in its class. Also available with top cover.





CHURCHILL

Design: Gibillero design



BABEL

Design: Gibillero design



BABY HERMAN

Design: Gibillero design



FIORIERE E SALVARADICI
PLANTERS & GRATES



BABEL

Design: Gibillero design



FOR PEOPLE

Design: Mario Cucinella design



BOTERO

Design: Gibillero design



C U B E

Design: Urbo

La struttura cubica dalle linee nette accoglie un semicerchio nella parte superiore, generando un piacevole contrasto di forme che incuriosisce e si lascia guardare. Lo spazio dove collocare le composizioni floreali è ampio e perfettamente distribuito su tutta la superficie dell'elemento ed i colori del metallo si prestano naturalmente al dialogo con quelli dell'universo botanico. Questi elementi fanno di Cube un oggetto duttile e archetipico.

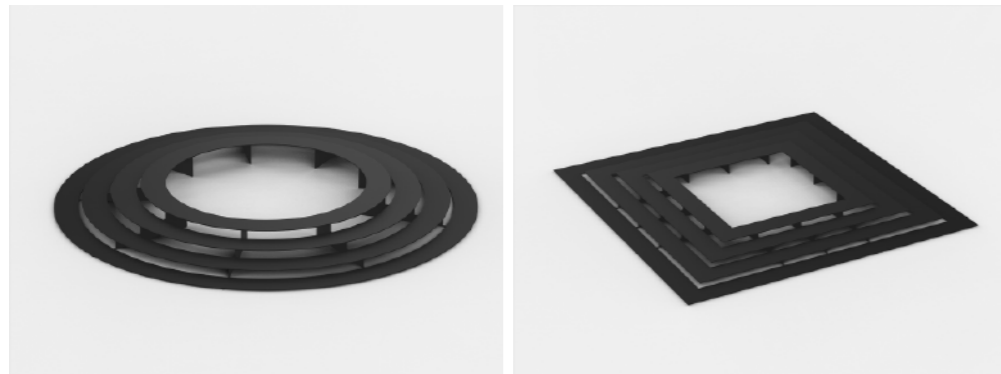
Steel planter. The cubic structure with neat lines accomodate a semicircle in the upper part, creating a pleasant contrast of shapes that intrigues and lets you look. The space where to place the floral compositions is wide and perfectly distributed over the whole surface of the element and the metal colors lend themselves to naturally dialogue with those of the botanic universe. These elements make Cube a ductile and archetypical object.





NOIR

Design: Alessandro di Prisco



FEATHER

Design: Urbo



DOWNTOWN

Design: Roel Vandebeek



PUNTI LUCE, RASTRELLIERE E DISSUASORI
LIGHTS, BIKE RACKS AND BOLLARDS



ENSEMBLE

Design: Roel Vandebeek



HOLE

Design: Alessandro Canepa



BOLLARD

Design: Studio Fuksas



GRID

Design: Hangar Design Group



HOLE

Design: Alessandro Canepa



■
NOIR

Design: Alessandro di Prisco



■
EXA

Design: Alessandro Damin



■
ALGA

Design: Gibillero design



■
ENSEMBLE

Design: Roel Vandebek



CINEMA

Design: Gibillero design



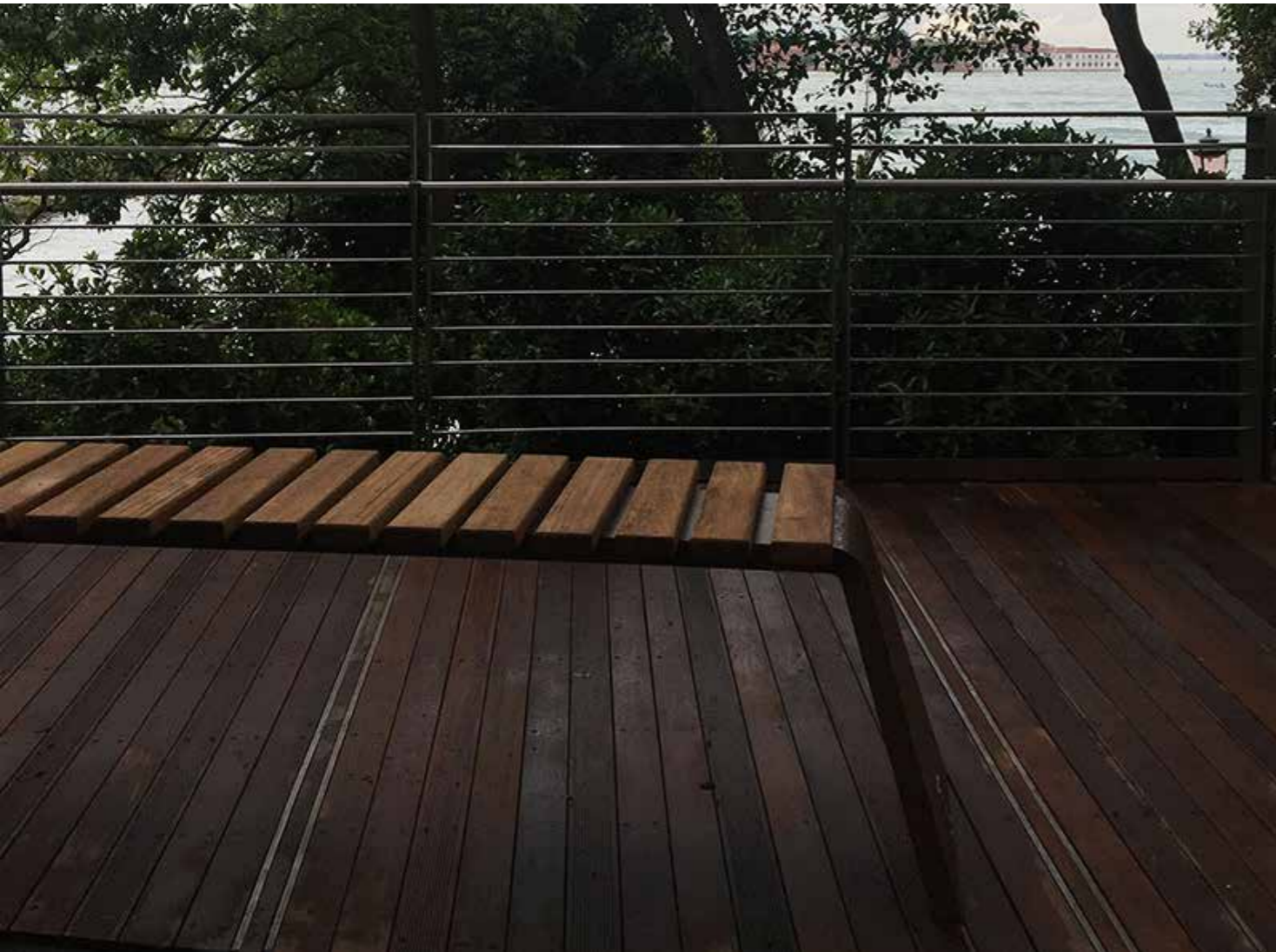
BIKE RACK

Design: Studio Fuksas



HOLE

Design: Alessandro Canepa



PROGETTI URBANI
CUSTOM URBAN PROJECTS



GOOGLE IRELAND HEADQUARTERS
Sean Cassidy studio Mitchell Associates



PUJ URBAN JUNGLE - PRATO
Stefano Boeri architetti



HAYDAR ALIYEV PARK - AZERBAIJAN

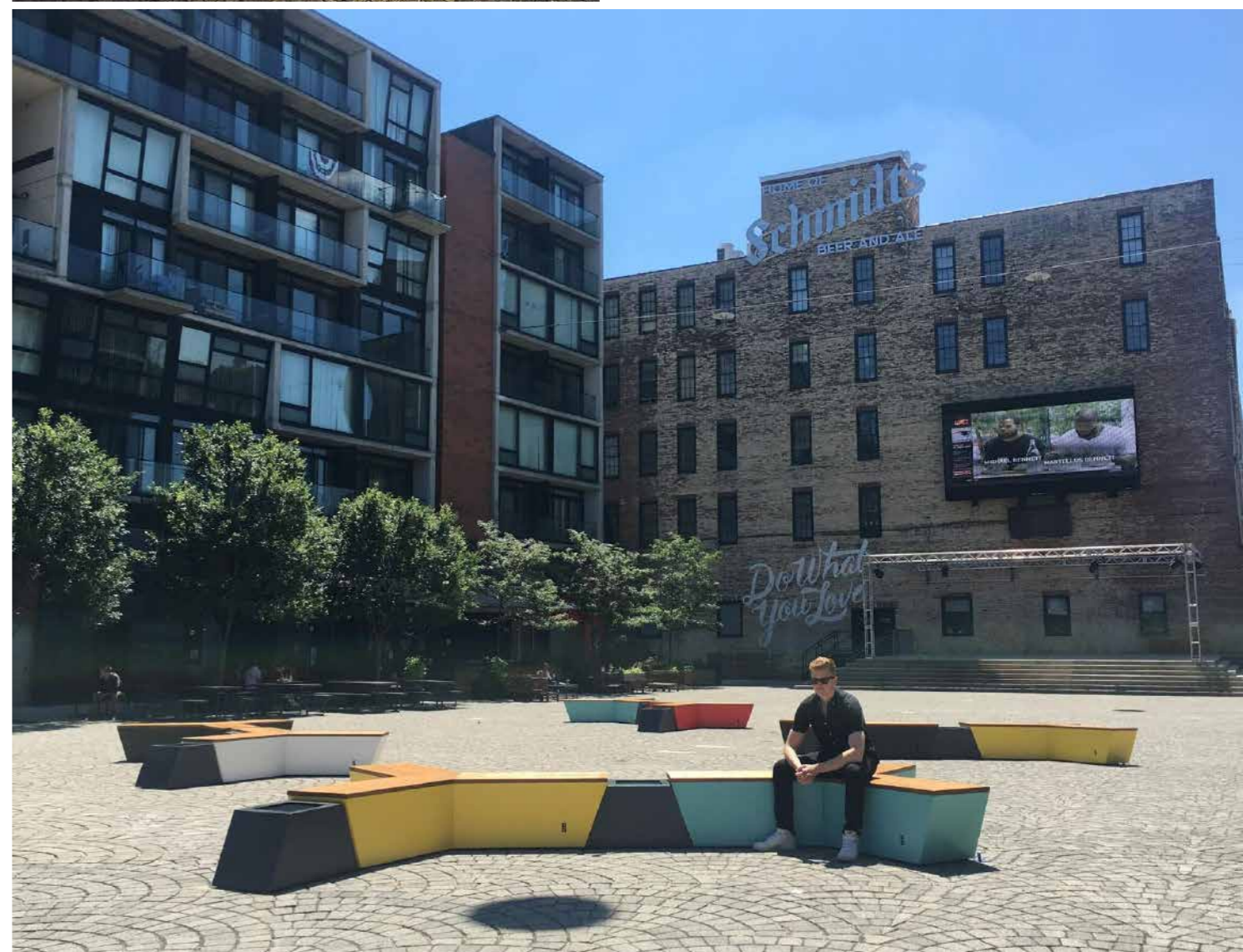


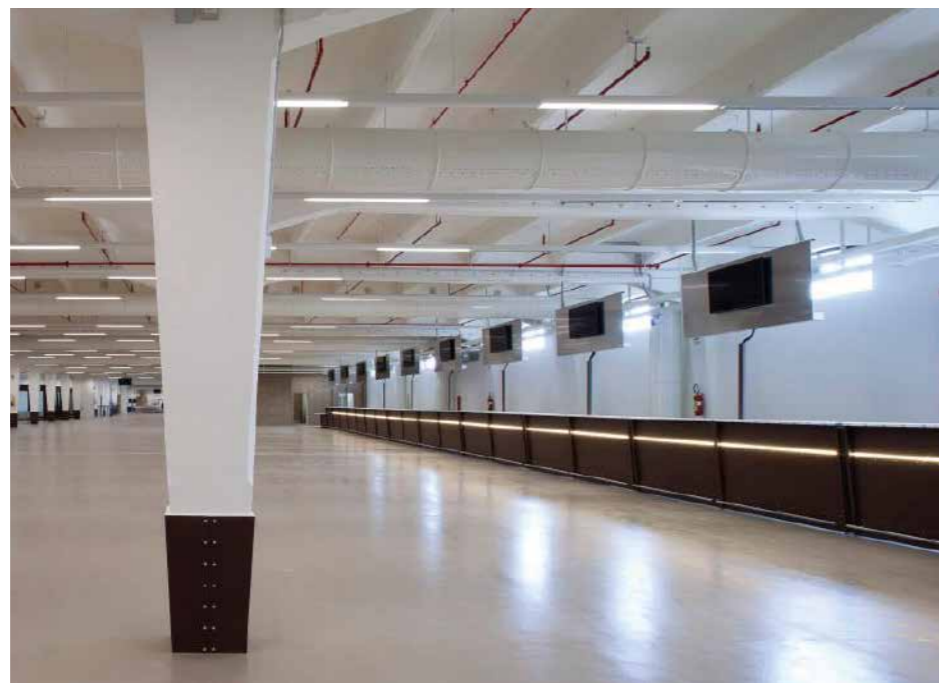


BIENNALE DI VENEZIA



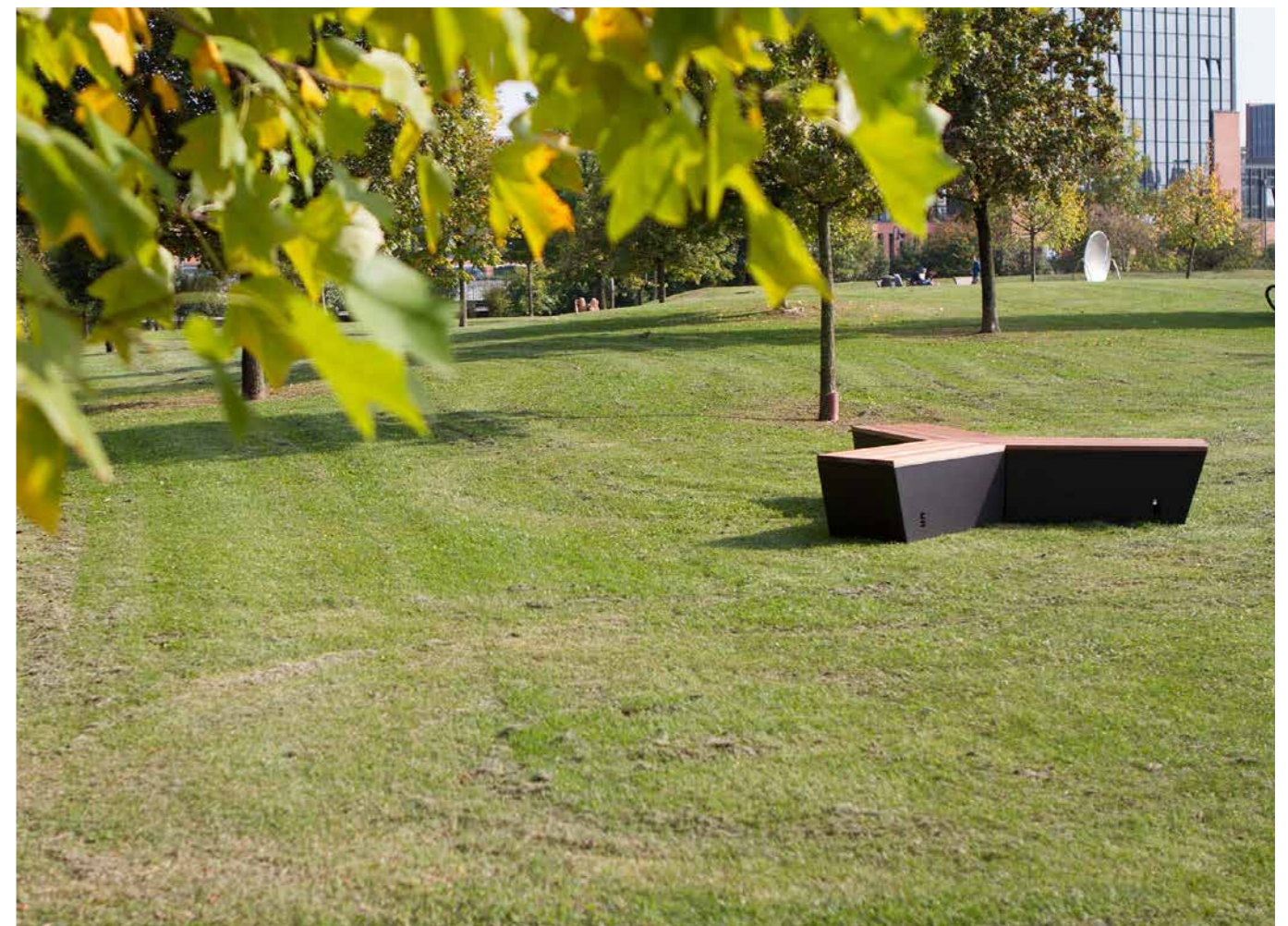
USA AIR - PHILADELPHIA





TERMINAL PASSEGGERI - VENEZIA

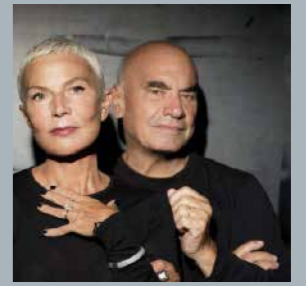
COMUNE DI PADOVA



DESIGNERS



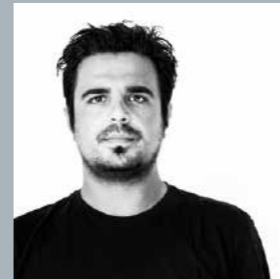
MARIO CUCINELLA



STUDIO FUKSAS



LANA+SAVETTIERE



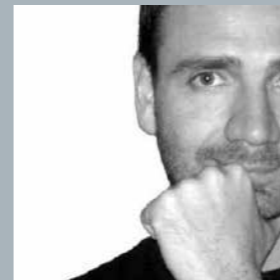
ALESSANDRO DI PRISCO



ROEL VANDEBEEK



LANA+SAVETTIERE



ALESSANDRO CANEPA



HANGAR DESIGN GROUP



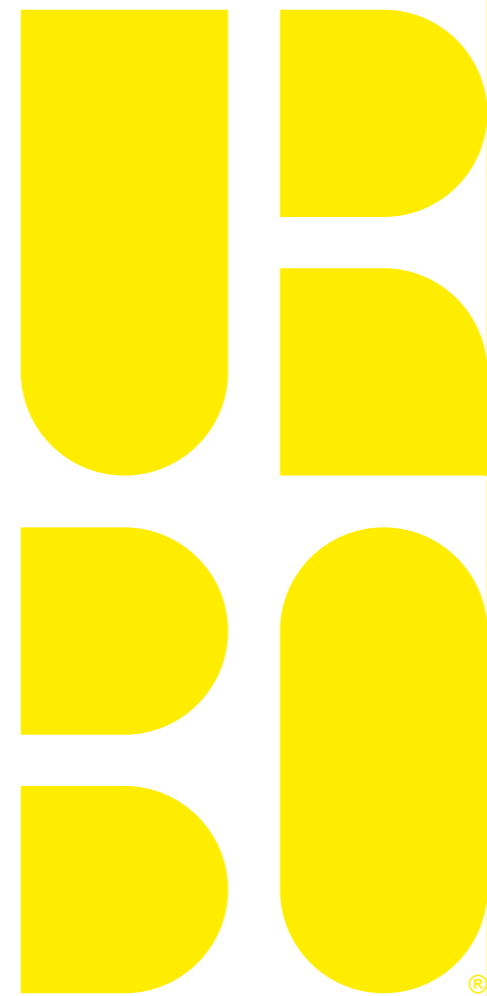
MR SMITH



OMRI REVESZ



GIBILLERO DESIGN



contacts

contacts

M2U SRL

Via Bastion 49/4
Bassano Del Grappa (VI) 36061 – Italia
Phone +39 024573358

info@urbo.style
<https://www.urbo.style>



www.urbo.style